



TEORIA MUSICALE

Parallelamente alla valutazione delle capacità strumentali afferenti all'ambito delle competenze così come definite nel quadro EQF, IMABS mette a disposizione la possibilità di misurarsi periodicamente con le proprie conoscenze musicali di base proponendo un percorso di valutazione delle stesse secondo l'allegato IMABS THEORY SYLLABUS (ITS)

REGOLAMENTO ESAMI DI PIANOFORTE IMABS

Per sostenere gli esami di teoria IMABS bisognerà attenersi ai programmi contenuti nell'IMABS THEORY SYLLABUS (ITS). Gli esami si svolgeranno presso le sedi convenzionate alla presenza di un esaminatore IMABS il quale alla fine dell'audizione compilerà un verbale con commenti e suggerimenti in forma assertiva e propositiva sull'andamento dell'esame.

Alla fine di ogni audizione l'esaminatore:

- 1) redigerà un verbale indicando: dati anagrafici del candidato, programma svolto, livello certificazione richiesto, data e luogo dell'esame, giudizio emesso secondo la tabella di valutazione IMABS per ciascuna parte dell'esame, punteggio conseguito dal candidato;
- 2) redigerà una valutazione in termini assertivi e propositivi in riferimento allo svolgimento generale dell'esame (questa valutazione non influisce sul punteggio dell'esame, è indicativa di un'idea generale e strettamente personale dell'esaminatore, verrà allegata agli atti);

Ogni candidato riceverà l'attestazione di esame superato secondo la gradazione raggiunta con indicazione a tergo del programma eseguito e del livello EQF di riferimento;

Le strutture che ospitano gli esami IMABS riceveranno, previo versamento di un contributo di 35,00 euro, l'autorizzazione ad affiggere nella loro sede la targhetta IBAMS EXAM CENTER di cui riceveranno il form elettronico per la stampa in loco.



ESAMI DI TEORIA IMABS

Gli esami si svolgono presso le sedi convenzionate alla presenza di un esaminatore IMABS il quale alla fine dell'audizione rilascerà un verbale con commenti e suggerimenti in forma assertiva e propositiva sull'andamento dell'esame. Gli alunni riceveranno l'attestato di certificazione della competenza per il tramite della struttura presso la quale è stato sostenuto l'esame. Le strutture che ospitano gli esami dovranno avere cura di:

- 1) Mettere a disposizione un pianoforte accordato (verticale o a coda);
- 2) Una stanza in cui ci sia il pianoforte da usare per l'esame, un tavolo ed una sedia per l'esaminatore;
- 3) Uno sgabello regolabile in altezza;
- 4) Illuminazione adeguata ad una corretta visibilità per il candidato e l'esaminatore;
- 5) Garantire il rispetto del silenzio negli ambienti attigui al luogo in cui si svolge l'esame;
- 6) Un pc con connessione internet ed una web-cam (è accettata anche la camera del pc);
- 7) Una sedia per l'alunno;

SESSIONI D'ESAME

Gli esami IMABS si svolgono:

dal 01 giugno al 15 luglio – SESSIONE ESTIVA

dal 01 settembre al 15 ottobre – SESSIONE AUTUNNALE

dal 07 gennaio al 15 febbraio - SESSIONE INVERNALE

Le date verranno concordate con ciascuna istituzione o docente.

PRENOTAZIONE ESAMI

La prenotazione degli esami avviene compilando il form disponibile nella pagina "prenotazione esami" sul sito www.imabs.it



ELEMENTI DI VALUTAZIONE

Il punteggio totale attribuito dall'esaminatore è composto da una serie di elementi, è espresso in centesimi ed è così formato:

Per gli esami in cui sono previste 3 prove 30 punti a prova;

Per gli esami in cui sono previste 4 prove 25 punti a prova;

Per gli esami in cui sono previste 5 prove 20 punti a prova;

Per gli esami in cui sono previste 7 prove 25 punti per la prima e 12,5 per le successive;

L'esame si intende superato con un punteggio minimo di 65 punti, la scala di valutazione è la seguente:

da 60 a 75 punti: esame superato

da 76 a 85 punti: esame superato con onore

da 86 a 100 punti: esame superato con onore speciale

PROPEDEUTICITA'

Per il sostenimento degli esami non è obbligatorio conseguire tutti i livelli individuati dalla tabella IMABS. Per esempio il candidato potrà scegliere liberamente di effettuare gli esami di livello 2 e poi passare al livello 6, ciò rappresenterà per la sua formazione personale un ottimo traguardo da raggiungere ed un eccellente stimolo al proprio sistema di studio musicale.



IMABS THEORY SYLLABUS (ITS)

IMABS MUSIC THEORY

Livello beginner

- A. Scrittura dei nomi delle note sui righi e negli spazi in chiave di violino di una sequenza presentata dall'esaminatore della lunghezza di due righi con massimo 25 note;
- B. Riconoscimento di figure e pause;
- C. Attribuzione del valore alle figure e alle pause;

Livello 1

- A. Scrittura dei nomi delle note sui righi e negli spazi in chiave di violino e di basso (nel sistema dell'endecagramma) di una sequenza presentata dall'esaminatore della lunghezza di due righi con massimo 25 note;
- B. Dar prova di saper scrivere almeno 3 battute rispettivamente nei tempi 4/4, 3/4, 2/4 utilizzando figure e pause musicali;
- C. Dar prova di saper ripetere con il battito delle mani o con una penna sul tavolo o altro metodo (anche la body percussion) tre facili e brevi sequenze ritmiche proposte dall'esaminatore;
- D. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento (sempre lo stesso) il candidato dovrà riconoscere se il suono successivamente emesso è più alto o più basso



Livello 2

- A. Lettura dei nomi delle note sui rigi e negli spazi in chiave di violino e di basso (nel sistema dell'endecagramma) di una sequenza presentata dall'esaminatore della lunghezza di due rigi con massimo 35 note;
- B. Dar prova di saper scrivere almeno 3 battute rispettivamente nei tempi semplici e 3 battute nei tempi composti a scelta del candidato utilizzando figure e pause musicali;
- C. Dar prova di saper ripetere con il battito delle mani o con una penna sul tavolo o altro metodo (anche la body percussion) cinque facili e brevi sequenze ritmiche proposte dall'esaminatore;
- D. Dar prova di saper riprodurre con la voce, fischiando o mormorando tre sequenze di massimo 5 suoni proposti dall'esaminatore.
- E. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. A partire da un suono il candidato dovrà riconoscere se l'ultimo suono emesso è più alto o più basso del precedente.

Livello 3

- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici;
- B. Dar prova di saper ripetere con il battito delle mani o con una penna sul tavolo o altro metodo (anche la body percussion) cinque sequenze ritmiche scelte dall'esaminatore tra quelle presenti nei solfeggi presentati dal candidato;
- C. Esecuzione di due solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino con estensione massima di un intervallo di quinta, con accompagnamento;
- D. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 7 coppie di suoni (solo l'altezza e non il ritmo) proposti al momento dall'esaminatore. L'esaminatore indicando il nome del primo suono procederà eseguendo un suono alla volta (ripetendo la sequenza di ciascuna coppia di suoni massimo 5 volte) avendo cura di avvisare il candidato ogni volta che procederà nell'esecuzione di una nuova coppia;



- E. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore eseguita dall'esaminatore nell'estensione di due ottave con massimo 3 alterazioni in chiave;

Livello 4

- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti;
- B. Dar prova di saper ripetere con il battito delle mani o con una penna sul tavolo o altro metodo (anche la body percussion) cinque sequenze ritmiche scelte dall'esaminatore tra quelle presenti nei solfeggi presentati dal candidato;
- C. Esecuzione di due solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino con estensione massima di una sesta, con accompagnamento;
- D. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 4 battute (massimo 10 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore nell'estensione massima di una sesta;
- E. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore eseguita dall'esaminatore nell'estensione di due ottave con massimo 5 alterazioni in chiave;

Livello 5

- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti con il punto di valore semplice e doppio, terzine e sestine in un movimento, terzina in due movimenti;
- B. Dar prova di saper ripetere con il battito delle mani o con una penna sul tavolo o altro metodo (anche la body percussion) cinque sequenze ritmiche scelte dall'esaminatore tra quelle presenti nei solfeggi presentati dal candidato;
- C. Esecuzione di tre solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino nell'estensione massima di una settima, con accompagnamento;
- D. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 4 battute (massimo 10 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore nell'estensione massima di una settima;



- E. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore e la relativa minore eseguite dall'esaminatore nell'estensione di due ottave con massimo 5 alterazioni in chiave;

Livello 6

- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti con il punto di valore semplice, doppio terzine e sestine in un movimento, terzina in due movimenti, duine, quartine;
- B. Esecuzione di tre solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino nell'estensione massima di una settimana, con accompagnamento;
- C. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 4 battute (massimo 12 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore nell'estensione massima di una settimana;
- D. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore e la relativa minore eseguite dall'esaminatore nell'estensione di due ottave con massimo 5 alterazioni in chiave;

Livello 7

- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti con il punto di valore semplice, doppio terzine e sestine in un movimento, terzina in due movimenti, duine, quartine, quintine, settimine in uno o due movimenti;
- B. Esecuzione di tre solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino nell'estensione massima di un'ottava, con accompagnamento;



- C. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 8 battute (massimo 18 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore o minore nell'estensione massima di un'ottava, senza modulazione;
- D. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore e la relativa minore eseguite dall'esaminatore nell'estensione di due ottave;
- E. Dar prova di riconoscere la modulazione all'interno di una facile melodia eseguita con accompagnamento al pianoforte dall'esaminatore;

Livello 8

- A. Esecuzione di due solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti con il punto di valore semplice, doppio terzine e sestine in un movimento, terzina in due movimenti, duine, quartine, quintine, settimine in uno o due movimenti;
- B. Esecuzione di un solfeggio nel setticlavio presentato dal candidato nei tempi semplici e composti, privo di figure irregolari;
- C. Esecuzione di tre solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino nell'estensione massima di un'ottava, con accompagnamento;
- D. Dar prova di saper riconoscere la tonalità di un brano presentato dall'esaminatore;
- E. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Dato un suono di riferimento il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 8 battute (massimo 24 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore o minore nell'estensione massima di un'ottava, con una modulazione ai toni vicini;
- F. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore e la relativa minore eseguite dall'esaminatore nell'estensione di due ottave;
- G. Dar prova di riconoscere la modulazione all'interno di una facile melodia eseguita con accompagnamento al pianoforte dall'esaminatore;

Livello 9



- A. Esecuzione di tre solfeggi presentati dal candidato in chiave di violino e di basso nei tempi semplici e composti con il punto di valore semplice, doppio terzine e sestine in un movimento, terzina in due movimenti, duine, quartine, quintine, settimine in uno o due movimenti;
- B. Esecuzione di tre solfeggi nel setticlavio presentati dal candidato nei tempi semplici e composti, privo di figure irregolari;
- C. Esecuzione di tre solfeggi cantati presentati dal candidato in chiave di violino nell' estensione massima di un'ottava, con accompagnamento;
- D. Dar prova di saper riconoscere la tonalità di un brano presentato dall'esaminatore;
- E. Dar prova di saper distinguere l'altezza dei suoni. Il candidato dovrà scrivere su un pentagramma una sequenza di 8 battute (massimo 24 suoni) nei tempi semplici in tonalità maggiore o minore nell' estensione massima di un'ottava, con una modulazione ai toni vicini;
- F. Dar prova di riconoscere i suoni errati all'interno di una scala maggiore e la relativa minore eseguite dall'esaminatore nell'estensione di due ottave;
- G. Dar prova di riconoscere la modulazione all'interno di una facile melodia eseguita con accompagnamento al pianoforte dall'esaminatore;

BIBLIOGRAFIA

Livelli da BEGINNER a 2 – P. Bona Ed. Curci (o altri di pari livello o superiore)

Livelli da 3 a 5 – Pozzoli I corso, Pozzoli appendice al I corso (o altri di pari livello o superiore)

Livelli da 6 a 9 - Pozzoli - Il corso, Poltronieri - Il corso, Ciriaco - Il corso

Teoria Musicale: Gubitosi ed. Curci